

Landschaft mit Obstbäumen

Alles Material, das zwischen zwei gestrichelten Taktstrichen steht, bildet zusammen eine Konstellation oder Phrase. Das Stück ist eine Abfolge solcher Konstellationen.

Jeder gestrichelte Taktstrich bezeichnet eine Stille (Fermate).

Die Reihenfolge der Klangelemente einer Konstellation ist innerhalb jeder Stimme (=Manual) verbindlich, im Verhältnis zu den anderen Stimmen (senkrecht) können die Elemente aber verschoben werden.

Die vier Stimmen:

I. Hauptwerk "Verläufe" (< >): die Klänge werden mit den Registerzügen auf die gegebenen Töne (= gedrückte Tasten) gespielt. Die Klänge werden improvisiert, sie können kürzer (Sekundenbruchteil) oder länger (nicht mehr als ca 5 Sekunden) sein, mit mehr oder weniger Geräusch- oder Tonhöhenanteil. Sie sollen immer in kontinuierlicher Veränderung sein, der Zug soll also nie in einer Position verharren. Es sind organische, atmende Gesten.

Es ist sinnvoll, mit Fixierungen für die Tasten zu arbeiten. Das Dreieck in der Partitur zeigt an, daß die Taste des nächstfolgenden Tons fixiert werden soll.

II. Positiv "Stakkato": sehr kurze Töne.

III. Brustwerk "lange Töne": sie sind in ihrer Dauer durch die Notenwerte ungefähr definiert.

Pedal "Rauschklänge": Es gilt eine Registereinstellung zu finden, die einerseits klare Tonhöhen möglichst vermeidet, andererseits aber auch auf allen gegebenen Tonhöhen einen Klang ergibt. Es ist absolut legitim, ggf. andere Töne zu benutzen als die angegebenen.

HW/I = versch. Register
 SW/II = Waldflöte 2', Oktävlein 1'
 BW/III = Larigot 1 1/3 (ca 1 1/2 cm eingedrückt, brüchiger Klang)
 Ped. = Mixtur 2', Posaune 16' (wenig ausgezogen=Rauschklänge)

Landschaft mit Obstbäumen

Christoph Schiller, 2021

△ = Taste des folgenden Tons fixieren

The musical score is divided into two systems, each with four staves:

- Staff I (Verläufe):** Bass clef. Registrations include Princ. 8', Mix. 1 1/3, Princ. 8', Koppelfl. 8', and Okt. 4'. It features square notes and diamond-shaped markings (\diamond).
- Staff III (lange Töne):** Treble clef. Contains long, sustained notes.
- Staff II (Stakkato):** Treble clef. Contains short, staccato notes.
- Staff Ped (Rauschklänge):** Bass clef. Contains rhythmic patterns and notes.

The first system includes registrations: Princ. 8', Mix. 1 1/3, Princ. 8', Koppelfl. 8', and Okt. 4'. The second system includes: Koppelfl. 8', Superokt 2', Mix. 1 1/3, and Koppelfl. 8'. A triangle symbol (△) is placed above the staff in the second system, indicating a key fix.

Superokt2'

Koppelfl.8'

Detailed description: This system contains a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of four staves. The vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. There are two vertical dashed lines. The first dashed line is at the start of the second measure. The second dashed line is at the start of the third measure. Above the second dashed line is a triangle symbol. Above the third measure, there is a square symbol with a double-headed arrow below it, labeled 'Superokt2''. Above the fourth measure, there is a square symbol with a double-headed arrow below it, labeled 'Koppelfl.8''. The piano accompaniment includes a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, and a treble line with notes G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4.

Quint.16'

Superokt2' Mix.1 1/3 Princ.8'

- Waldfl.2'
- Oktäv1.1'

Regal.16'

Detailed description: This system contains a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of four staves. The vocal line is on a single staff with a bass clef. It begins with a triangle symbol, followed by a square symbol with a double-headed arrow below it, labeled 'Quint.16''. There are two vertical dashed lines. The first dashed line is at the start of the second measure. The second dashed line is at the start of the third measure. Above the third measure, there is a square symbol with a double-headed arrow below it, labeled 'Superokt2' Mix.1 1/3 Princ.8''. Above the fourth measure, there is a square symbol with a double-headed arrow below it, labeled '- Waldfl.2' - Oktäv1.1''. Above the fifth measure, there is a square symbol with a double-headed arrow below it, labeled 'Regal.16''. The piano accompaniment includes a bass line with notes G3, Bb3, G3, Bb3, and a treble line with notes G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4, G4, A4, B4.

Mix.1 1/3 Okt.4' Koppelfl.8' Princ.8' Mix.1 1/3 Koppelfl.8' Mix.1 1/3

+ Waldfl.2'
+ Oktäv.1'

Sesqu. Koppelfl.8' - Waldfl.2' - Oktäv.1' Scharf + Waldfl.2' + Oktäv.1' Quint.16'

Koppelfl.8' Sesqu. Mix.1 1/3

Princ.8' Okt.4' Mix.1 1/3

Okt.4' Superokt2' Okt.4' Quint.16' Princ.8' Sesqu.